



sundsvall
en del av riksteatern

Årsberättelse 2010



Årsberättelse 2010

I årsberättelsen 2010 presenteras information om verksamheten i form av fakta, föreställningar och andra aktiviteter och arrangemang under det gångna året.

Redaktör & form:
Karin Rapp

Foto:
Karin Rapp, Anna Huerta, Anders Kratz, Håkan Larsson, Carl Thorborg, Lars Kroon.



Scen Sundsvall

Sundsvalls Teaterförening
Orgnr: 88 92 00 - 9237

Telefon:
060-17 56 60

Adress:
Köpmangatan 20
852 31 SUNDSVALL

e-postadress:
info@scensundsvall.se

Hemsida:
www.scensundsvall.se



Omslag: Joakim Rindå, Riksteatern.

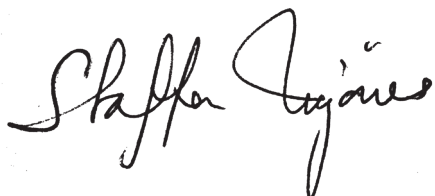
Vi som arbetar i Scen Sundsvall gör det av olika skäl. Ett skäl är att kultur, inte minst teater och annan scenkonst, har ett värde i sig. Genom kulturupplevelser växer vi och blir tydligare som människor och individer.

Ett annat skäl är att kommunen och alla vi medborgare drar nytta av den. I dagens postindustriella samhälle är kultur en fråga om överlevnad för orter, städer och regioner. Individer och företag söker sig till platser som kan erbjuda en god livsmiljö och som kan erbjuda individer och familjer goda förutsättningar att förverkliga sina livsdrömmar.

Ett tredje skäl är förstås att vi själva har roligt.

I Scen Sundsvall är vi mycket glada över den fortsatt positiva utvecklingen under 2010. Om detta kan du läsa mer i den här årsberättelsen. Vi satsar sedan tre år på att utveckla verksamheten genom att ha en anställd. Detta har visat sig vara en mycket lyckad satsning. Tack vare vår säljare Hans Thörns professionalitet och engagemang har vårt medlemsantal ökat kraftigt och vi är nu 921 medlemmar. Antalet besökare i våra arrangemang har också växt stadigt. 2007 hade vi totalt cirka 3500 besökare. Under 2010 kom vi upp till drygt 6000.

Scen Sundsvall är mycket mer än en nöjesagentur. Vi är en del av en folkrörelse, en tradition som byggs underifrån, har djupa rötter och uttrycker många människors vilja till kulturupplevelser och social förändring. Vi vill att Sundsvall ska vara en kulturellt innehållsrik och färgstark stad, en stad där det är roligt och givande att bo och verka, och till detta bidrar vi i hög grad.



Scen Sundsvall

Under 2009 började vi profilera oss under namnet *Scen Sundsvall* för att bland annat öka möjligheterna att locka till oss en större och förhoppningsvis också yngre publik. Profileringen har fått ett mycket stort genomslag och väckt uppmärksamhet hos både medborgare, publik och de producenter, som tagit våra tjänster som professionell scenkonstarrangör i anspråk. Vi upplever en växande respekt för vår förmåga.



Vision och mål

Styrelsen har antagit ett måldokument för verksamhetsåren 2008-2012. Enligt detta ska föreningen "spegla teaterkonsten i sin variation och vidga människors kunskap och förståelse för scenkonsten. Vi tar världens teater till Sundsvall och medverkar till ökad förståelse för teaterns betydelse för regionens utveckling".

De mål vi satt för verksamheten är

- nöjda medlemmar
- nöjd publik
- kompletterande och brett utbud
- ekonomi i balans
- gott anseende bland producenter



Staffan Mjones, ordförande



I höstens medlemssträff fick vi uppleva en professionell scenkonstnär som suveränt behärskar ögonblickets konst. **Jens Nilsson**. Många av oss gick hem med ett leende på läpparna och skrattet fortfarande bubblande i kroppen.



Hans Thörn, marknad & sälj.



Anna-Karin Westberg, kansliet.

Arbetsutskottet (AU) arbetar nära styrelsen med praktiska uppgifter såsom förslag och beredning av ärenden, verksamhetsplan och budget. Arbetsutskottets representanter utgör även delar av Repertoar- och producentråd enligt beslut.

AUs arbetsuppgifter är bland andra att planera årsmöte, bereda och planera ärenden till styrelsen, ta fram förslag till budget och verksamhetsplan, delta i Utbudsdagar och Anbud Live, bereda repertoar inför styrelsebeslut, handlägga bidragsansökningar och ansvara för personalfrågor.

(Se även sid. 10, avsnittet Ekonom).

Föreningen

Scen Sundsvall är medlem i Riksteatern. Föreningens stadgar är anpassade till Riksteaterns normalstadgar för föreningar.

Medlemmen i centrum

Medlemsaktiviteter

Under året har vi arrangerat två medlemsträffar. I vårens medlemsträff, som hölls i Tonhallen, deltog 313 medlemmar. Joakim Rindå från Riksteatern i Hallunda presenterade några föreställningar ur vårens program och Teater Västernorrland presenterade sitt vårutbud. Vi bjöds också på en härlig sketch ur Norrlandsrevyns Skrattflunsan med Tinas Coocalong och adept, som lockade till många skratt i salongen. Och Anita Nyman gav oss smakprov ur Forsellprogrammet – vi fick lyssna till sånger och dikter av Lars Forsell.

Till höstens medlemsträff i Tonhallen kom 260 medlemmar. Teater Västernorrland presenterade sitt vårutbud. Riksteaterns Joakim Rindå gav oss flera smakprov ur höstens repertoar – även personliga hälsningar till publiken från Lasse Berghagen och Mattias Enn i form av trevliga filmsekvenser. Hans Thörn presenterade höstens övriga program, bland föreläsningar med anknytning till vissa av höstens föreställningar. Med från Riksteatern var också Marzena Baranowska som jobbar med bland annat medlemsfrågor i Riksteatern centralt.

Scenpass & lokala förmåner

Genom sitt medlemskap får föreningens medlemmar det speciella scenpasset, som ger lokala förmåner i form av bland annat rabatterade biljetter till våra egna arrangemang och flera andra arrangörers föreställningar. Vårt samarbete med ett antal lokala företag (våra samarbetspartner) ger också medlemmarna viss rabatt på varierande produkter hos företagen mot uppvisande av scenpasset (*se mer information på vår hemsida*).

Kansli

Föreningens kansli har bemannats av två medarbetare – Hans Thörn som heltidssäljare och Anna-Karin Westberg på deltid för administration.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft sju och Arbetsutskottet (AU) nio protokollförda sammanträden. Vi har haft minimalt antal formella möten och därutöver satsat på idé- och temamöten för att bredda engagemanget hos alla förtroendevalda ledamöter.

Organisation av styrelsearbetet

Utöver styrelsemöten har ett antal sammanträden hållits med AU och föreningens olika arbetsgrupper. AU består av tre styrelseledamöter med uppgift att följa och stödja den löpande verksamheten, förbereda styrelsemöten och utarbeta förslag till beslut. Styrelsen har fortsatt fördelat arbetet på olika arbetsgrupper för bland annat marknads- & repertoarfrågor.

Representanter för styrelse och personal har under året deltagit i bland annat *Utbudsdagarna* i Östersund, *Anbud Live* på Södra Teatern, *Teaterdagarna* i Hallunda. Ledamöter medverkade vid *Framtidsforum* och *Propositionsrundan* inför Kongressen 2011.

Årsmöte

Årsmöte för verksamhetsåret 2009 hölls i Sveateaterns café den 22 mars 2010 med 41 medlemmar närvarande. I pausen bjöds på kulturinslag av Trumochdans med Ibo och Ibrahim från Senegal.

Föreställningar 2010

Vårsäsongen

Scen Sundsvalls teaterår 2010 invigdes med **Cecilia Frodes** fräcka och färgstarka föreställning **En stjärta på himlen**. Den gästade Tonhallen den 8 februari och väckte både tankar och skrattmuskler hos åhörarna.

Knappt en vecka senare, den 14 februari, var det dags för **Hamadi Khemiri** att ställa sig på Konsertteaterns scen och framföra Riksteaterns enmansföreställning **Signalfel** i ett rasande tempo. Precis som Frode bjöd Khemiri på både skratt och eftertanke. Detta genom att under en timme gestalta fem olika inre öden och dessutom hinna med att spela ett antal biroller därtill.

Den 1 mars förvandlades Tonhallen till en djungel och både barn och föräldrar roades kungligt till bland annat gamla, välkända dängor av Trazan och Banarne. Detta när Riksteatern i samarbete med Naturskyddsföreningen gästade Sundsvall och man framförde musikalen **Banankontakt**. På scenen sågs bland andra Bolibompas egen **Nassim Al Fakir**.

Mer miljömedvetenhet stod på agendan den 17 och 18 mars när föreställningen **Frossa** gick av stapeln på Sveateatern. **Teater Barbara** tog upp den hisnande frågan om hur lång tid jorden egentligen har kvar. Receptet för kvällen var humor, mim och dramatik i en salig blandning.

Maria Svelands omtyckta men även omdebatterade roman **Bitterfittan** är numer också en teaterföreställning, regisserad av Potus Stenshäll och framförd av **Tove Olsson** för Riksteatern. Den 24 mars var det dags för sundsvallspubliken att få ta del av denna intima, eftertänksamma och humoristiska föreställning på Sveateatern.

Dagen därpå, den 25 mars, hittade Riksteatern tillbaka till Sundsvall. Den djupt allvarliga och högst angelägna pjäsen **No Tears for Queers** spelades under två föreställningar, en för skolan och en för allmänheten, på Skönsbergs Folkets Hus. Scen Sundsvall samarbetade med RFSL kring dessa föreställningar. Pjäsen handlar om tre brutala mord på homosexuella män i olika delar av världen, bland annat Sverige, och baseras på en roman av Johan Hilton.

En teaterresa till Härnösand anordnades den 13 april när Riksteaterns **Skaffa mig en tenor** gästade Härnösands Teater. Med **Ulf Brunberg** i spetsen bjöd ensemblen publiken på en hejdlöst dråplig fars

Teatervåren rundades av med ett drama på Sundsvalls Teater. Detta den 26 april med föreställningen **Nära livet**, regisserad av Jenny Andreasson för Riksteatern. Bergmans berömda film från 1958, dock med manus av Ulla Isaksson, har förvandlats till scenkonst och föreställningen är precis vad den heter, väldigt nära livet

Höstsäsongen

Den 9 september invigde **Jonas Gardell** säsongen med sin storslagna och bejublade föreställning **Trafikplats Glädjen** inför ett fullsatt Tonhallen. Sin vana trogen fick han publiken att ömsom skratta halsarna hesa och ömsom tappa samma skratt någonstans på vägen.

Den 1 oktober var det dags för after work på Våningen. Värmande soppa serverades tillsammans med både starka känslor och eftertänksamhet när skådespelare från Teater Västernorrland läste texter om sju kvinnor, sju öden och tusen frågor. Riksteaterns föreställning hette **Seven** och bygger på intervjuer med sju kvinnorrättskämpar från olika hörn av världen.



Banankontakt.



Nära livet.



Ett sekel av revyer, Mattias Enn.



Carola och jag.



Ensam rävhane.

Publikstatistik

Nätverksträff (NoTears)	32
Höstens medlemsträff	313
FÖRELÄSNING	17
En stjärta på himlen	340
Signalfel	90
FÖRELÄSNING	17
Banankontakt	550
Frossa	42
Frossa	75
Bitterfittan	86
No Tears for Queens	176
FÖRELÄSNING	22
Teaterresa H-sand	50
Nära livet	111
FÖRELÄSNING	40
Öppen Scen	60
Vårens medlemsträff	260
Jonas Gardell	800
FÖRELÄSNING	23
Ett sekel av revyer	115
Lasse Berghagen	435
Henrik Fexeus	562
Carola och jag	115
Filmvisning, Dancer..	29
Filmvisning, Dancer..	200
Filmvisning, Dancer..	200
Filmvisning, Dancer..	45
Filmvisning, Dancer..	225
Filmvisning, Dancer..	272
Dancer in the Dark	353
Dancer in the Dark	280
Ensam rävhane	280
FÖRELÄSNING	38
Publik totalt	6253
Antal arrangemang	33

Mattias Enn är ett namn alla ska lägga på minnet för att inte missa nästa gång han gästar Sundsvall! Denna fantastiska estradör och sångare förgyllde höstmörkret för alla som hittade till Sveateatern den 29 september. Under cirka två timmar underhölls publiken av både Hjärdis Pettersson, Zarah Leander, Karl Gerhard och många fler, alla i Enns suveräna tappning.

Flirtige Knut var näste man ut på Scen Sundsvalls höstrepertoar. Nej, så heter han ju inte, utan **Lasse Berghagen** var det så klart som gjorde den kvinnliga delen av publiken på Tonhallen knäsvag den 5 oktober. En kväll fylld av skönsång och anekdoter från en lång och händelserik karriär. Riksteatern och Benneth Fagerlund AB stod för produktionen.

Tankeläsning och rackartyg handlade föreställningen den 9 oktober om. Då stod **Henrik Fexeus** på Tonhallens scen med sin **Sinnescirkus** och ingen gick säker för dennes näst intill kusliga förmåga att läsa sin publik. Föreställningen var ett samarbete mellan Scen Sundsvall och Villman Produktion.

After shoppingteater var det så dags för lördagen den 23 oktober när riksteaterns **Carola och jag** gästade Sundsvalls Teater. Skådespelaren **Sara Lindh** berättade sin livshistoria, om konsekvenserna av att ta avstånd från en religiös uppväxt. En stunds kultur intagen mellan shoppingrundan och lördagsmiddagen.

8/11 och 9/11 gästade **Norrlandsoperan** och Det Konglige Teater i Köpenhamn Sundsvall med föreställningen **Dancer in the Dark**. Sex solister, lika många statister och 29 musiker underhöll publiken på Tonhallen med denna pampiga föreställning, inspirerad av Lars Von Triers guldpalmsbelönade sångfilm med samma namn. Vi hade också två gratisvisningar av filmen för allmänheten i syfte att öka intresset för operaföreställningen.

Teateråret 2010 avslutades med många glada skratt och stor igenkänningsfaktor. Detta då komedin **Ensam rävhane** spelades på Skönsbergs Folkets Hus den 17 november. **Göran Forsmark** och **Ingrid Wallin** gjorde fantastiskt fina människoporträtt när de gestaltade kärleksranke ungarlän Lennart och hans kedjerökande mamma Vera.

Årets sista föreställning blev dramatiseringen av Susanna Alakoskis dubbelprisdade roman **Svinalängorna**. Den 29 november spelades föreställningen, producerad av Riksteatern, på Sundsvalls Teater, och ensemblen bjöd på en omtumlande resa om framtidshopp och drömmar blandat med vanmakt och misär.

Föreläsningar

Under 2010 satsade föreningen på en serie föreläsningar, alla hållna i Stads-
husets Råa Rummet och i samarbete med Bilda och Teater Äsch. Varje
föreläsning kostade mellan 60 och 100 kronor, inklusive fika. Här i korhet:

25/1 Per Lysander, chef för Dramatiska institutet, staden med temat Att
utbilda för teater.

22/2 Mats Bergmark, projektledare inom Sundsvalls kommun, om framtidens
klimat i Sundsvall.

29/3 Kenneth Challis, gynekolog och chef för kvinnokliniken i Sundsvall, om
sjukvården för kvinnor i Sverige och i världen i dag, främst abortvården.

26/4 Lokala politiker berättade om och samtalande med publiken om sina
visioner för kultur i Sundsvall.

21/9 Biskop Tuulikki Koivonen Bylund, om kyrkan och homosexualiteten.
Konsten som provocerar med anknytning till höstens föreställningar Trafik-
plats Glädjen och No Tears for Queens.

1/12 Förre kulturministern Bengt Göranson, om kulturens vikt för ett samhälle
i utveckling.

Marknad & sälj

Genom ett aktivt och strukturerat arbete med relationsskapande mot medlemmar, organisationer, företag och enskilda privatpersoner har beläggningen på våra föreställningar ökat.

Vi ligger på årsbasis på en genomsnittlig beläggning av 76 procent (jmf 2007 46 procent).

Annonskostnader fortsätter att sjunka och ligger på årsbasis på 23 kronor per såld biljett. Marknadsgruppen träffas relativt regelbundet och drar upp riktlinjer för det löpnade marknadsföringsarbetet.

Marknadsföring av föreställningar sker via begränsad annonser, besök hos företag och organisationer, deltagande i aktiviteter som studenternas fixarmässa o.d. Vi har även gjort mer riktade insatser i form av informationsbrev via e-post. Vi når i dag nästan 85 procent av våra medlemmar via e-post.

Vår programtidning har blivit en succé. Mycket uppskattad av kulturkonsumenten. Produkten har under de senaste åren utvecklats rejält och innehåller idag stora delar av kulturutbudet i Sundsvall med omnejd samtidigt som den ger en tydlig profil åt föreningen.

Öppen scen

Den 24 maj skrevs historia i Råa Rummet! Scen Sundsvalls ungdomsgrupp **UngARR** hade sitt första arrangemang. De unga arrangörerna fick ganska snabbt klistra upp Fullsatt-skyltar på dörren. Suget efter en öppen scen* verkar vara stort i Sundsvall. Vi som var där fick uppleva skönsång med intelligenta texter av Elsa Sjögren, självutlämnande poesi av både unga och gamla poeter samt afrikansk dans med improviserat ackompanjement på trumma. Petter var kvällens konferencier och skötte sitt uppdrag galant. Information om projektet, Scen Sundsvall och Riksteatern fanns på plats på borden. Märtha och Linn marknadsförde på ett roligt sätt. Genom att rita pilar och skriva text med rejäla kriterior på trottoarerna lockade de folk från stadens caféer. Det var kul att se publiken som anlände i klungor över Stora Torget i Sundsvall. Oron över att det ej skulle komma folk gick snabbt över... Vi är oerhört stolta över arrangemanget! Stort tack säger vi till Sundsvalls Kommun och UngPott för bidraget till arrangemanget.

* Öppen scen innebär att vem som helst kan delta med sin egen kulturyttring.

Arbetsgrupper

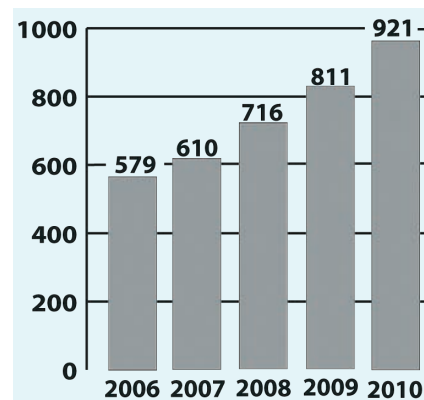
Marknadsgruppen

En marknadsgrupp med uppgift att dra upp riktlinjer för hur marknadsföringen i stort ska bedrivas.

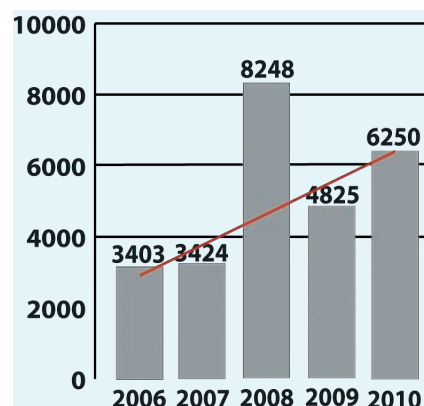
Marknadsplan 2010 bestod av ett antal mycket konkreta, tidssatta "marknadsaktiviteter" som vi har genomfört. Ansvar för att driva det här arbetet är jämnt fördelat på styrelsens medlemmar.

Repertoarrådet

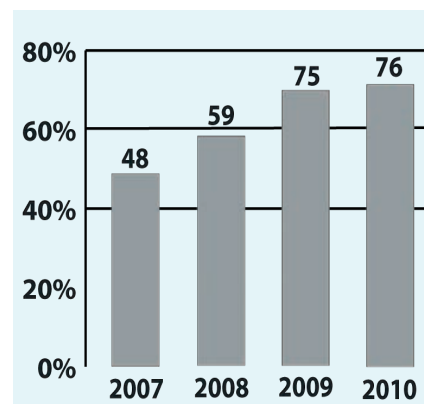
Hösten 2009 bildades en arbetsgrupp med uppgift att kartlägga andra möjliga producenter än Riksteatern. Syftet med kartläggningen är att hitta ytterligare "guldkorn" på marknaden utöver det som Riksteatern erbjuder oss som teaterförening och arrangör. På det sättet vill vi stärka vår position som arrangör, hitta nya målgrupper och bli ännu tydligare än i dag som det vi faktiskt är – en självklar del av Sundsvalls kulturliv. Arbetet med att även under kommande säsonger kunna erbjuda vår publik kompletterande uppsättningar producerade utanför Riksteatern, fortsatte under 2010.



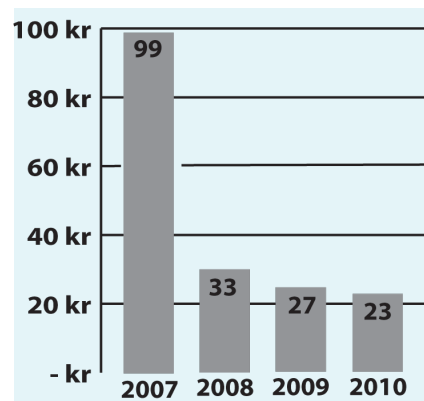
Medlemsutveckling.



Publikutveckling. Enbart föreställningen *Elvis med Glada Hudikteatern* stod för 3 925 besökare under 2008.



Beläggning i snitt.



Annonskostnad per betald biljett. Mer publik på föreställningarna och lägre annonskostnader.

Riksteater Västernorrland

Riksteater Västernorrland, RTY, representerar länets sju teaterföreningar och Sundsvalls Dansförening.

Scen Sundsvall är medlem i RTY och representeras i dess styrelse av Sven-Ove Jacobsson (ordf) och Frans Costell (kassör). Revisorer är Thore Bergman och Erik Jonsson från Scen Sundsvall.

Vid RTYs årsmöte 2010 i Söråker representerades Scen Sundsvall av Karin Rapp och Staffan Mjönes.

Övriga medlemsskap

Scen Sundsvall är medlem i Föreningen Folkets Hus & Park Sundsvall, Föreningen På Stan Näringsidkarna och Föreningsarkivet Västernorrland.

Biljettservice, Entré Sundsvall

Biljetter till föreningens arrangemang säljs av Entré Sundsvall. Intressenter i Entré med gemensamt ekonomiskt ansvar är Scen Sundsvall, Scenkonstbolaget, och Sundsvalls Tidning. Scen Sundsvalls representanter i den ekonomiska föreningens styrelse är Anna Frisk (ordinarie) och Stefan Bäckström (ersättare).



Redaktionsrådet

Redaktionsrådets uppgift är bland annat att ta fram informationsmaterial som ska representera föreningen på ett enhetligt och professionellt sätt. Grafisk produktion som publikt informationsmaterial, årsberättelse, program, korrekturläsning & språkgranskning av texter i tryck, utskick och på webb, webbmaster- och webbredaktörsansvar samt ansökningar är arbetsuppgifter som gruppen jobbar med.

Publikvärdar

Inom Scen Sundsvall har vi en väl fungerande publikvärdsvksamhet. Publikvärderna är föreningens ansikte ut mot publiken. Ett drygt tjugotal engagerade medlemmar gör sitt allra yttersta för att vår publik ska få en allt igenom trevlig upplevelse under våra arrangemang. Att vara publikvärd innebär rent praktiskt att finnas till hands inför föreställningar, riva biljetter, stå i garderoben, bjuda på godis, sälja eller dela ut program och tacka av gäster på scenen. Det innebär också att hålla sig uppdaterad om föreställningar och alla förmåner det för med sig att ha ett Scenpass. Nytt för året var att några publikvärdar hade uppdraget att ledsaga en grupp synskadade vid föreställningen Ensam Rävthane.

Föreningens sociala ansvar

Scen Sundsvall har fortsatt att under 2010 ta ett stort socialt ansvar – relativt vår lilla ideella organisation – genom att upplåta arbetsplats för en person med behov av rehabilitering. Föreningen har under de senaste åren tagit emot tre personer med skiftande behov.

Anhörigcenter i Sundsvall har ett viktigt uppdrag i Sundsvalls kommun. Den 17 november besökte Hans Thörn tillsammans med skådespelarna Göran Forsmark och Ingrid Wallin från Ensam Rävthane deras onsdagsträff. 15 synskadade fick samma kväll syntolkning under själva föreställningen av förre teaterchefen Tomas Melander (Scenkonstbolaget). Tidigare under hösten bjöds 20 personer från Anhörigcenter in till föreställningen Carola och Jag, vilket blev mycket uppskattat.

I samband med Norrlandsoperans föreställning *Dancer in the Dark* såg vi till att, i ett samarbete med Scenkonstbolaget Film och Kultur & Fritids skolbio, 1200 gymnasieelever se filmen *Dancer in the Dark*. 300 av dessa elever fick även ta del av operan och kunde därmed se den starka berättelsen i två olika konstnärliga uttryck. Initiativet uppskattades mycket av elever och lärare.

✍



Staffan Mjönes



Sven-Ove Jacobsson



Thore Bergman



Frans Costell



Cecilia Dahlbäck



Caroline Lorentzon



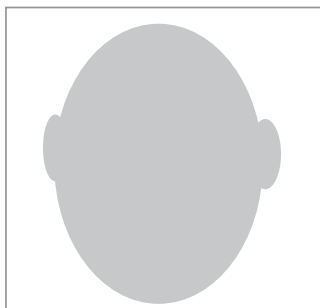
Johanna Nyström



Karin Rapp



Anna Frisk



Elisabeth Jansson

Styrelsen 2010

ORDFÖRANDE

Staffan Mjönes

VICE ORDFÖRANDE

Sven-Ove Jacobsson

LEDAMÖTER

Frans Costell
Carolina Lorenzon
Karin Rapp
Johanna Nyström
Anna Frisk
Elisabeth Jansson
Cecilia Dahlbäck

ERSÄTTARE

Thore Bergman (kassör)
Stefan Bäckström (sekreterare)
Bengt Nilsson
Anita Eriksson
Maha Alhaddad



REVISORER

Arne Näsvik
Lars Saltin

VALBEREDNING

Sven Johansson
Erik Jonsson
Anna-Karin Westberg

Ekonomi

Sundsvalls Teaterförening är en allmännyttig ideell förening som under 2010 i huvudsak bedrivit två typer av verksamhet.

- Den ena har varit att arrangera scenkonstföreställningar i av föreningen förhyrda lokaler i Sundsvall. Verksamheten har huvudsakligen finansierats med intäkter från de genomförda arrangemangen, sponsorbidrag från företag och ett kommunalt driftbidrag.
- Den andra verksamheten har varit att arbeta för utveckling och marknadsföring av scenkonsten i Sundsvall. Den verksamheten har finansierats genom att disponera medel ur en Fond för scenkonstfrämjande åtgärder i Sundsvall. Fonden bildades genom att föreningen fick ett villkorat ekonomiskt bidrag från Riksteatern och återvunnen moms i samband med att föreningens verksamhet momsregistrerades 2007.

Omsättning

Föreningens nettoomsättning d.v.s. intäkter från biljetter, garderob, programförsäljning o dyl. sjönk under 2010 jämfört med föregående år med 158 000 kr trots att antalet besökande till våra arrangemangen ökade. Förklaringen till detta är att vi i några fall träffade avtal med producenter om delning av den ekonomiska risken och intäkterna. I vår redovisning ingår därför bara vår andel av intäkterna. Om man summerar vår och medarrangörernas totala nettoomsättning från arrangemangen blir resultatet i stället en ökning av omsättningen med 200 000 kr.

Resultat 2010

Årets verksamhet resulterade i ett underskott på 123 205 kr. Verksamheten hade ursprungligen budgeterats till att ge ett underskott på 219 000 kr. Att det slutliga resultatet för verksamheten blev så mycket bättre än vad som budgeterats beror på att arrangemangen gav ett betydligt bättre resultat än vad vi hade beräknat och på ekonomiska effekter av den stora medlemsökningen.

Eftersom underskottet beror på planerade kostnader för utvecklingsverksamheten har styrelsen beslutat att disponera 123 205 kr ur utvecklingsfonden. Efter denna bokföringstransaktion blir årets resultat 0 kr.

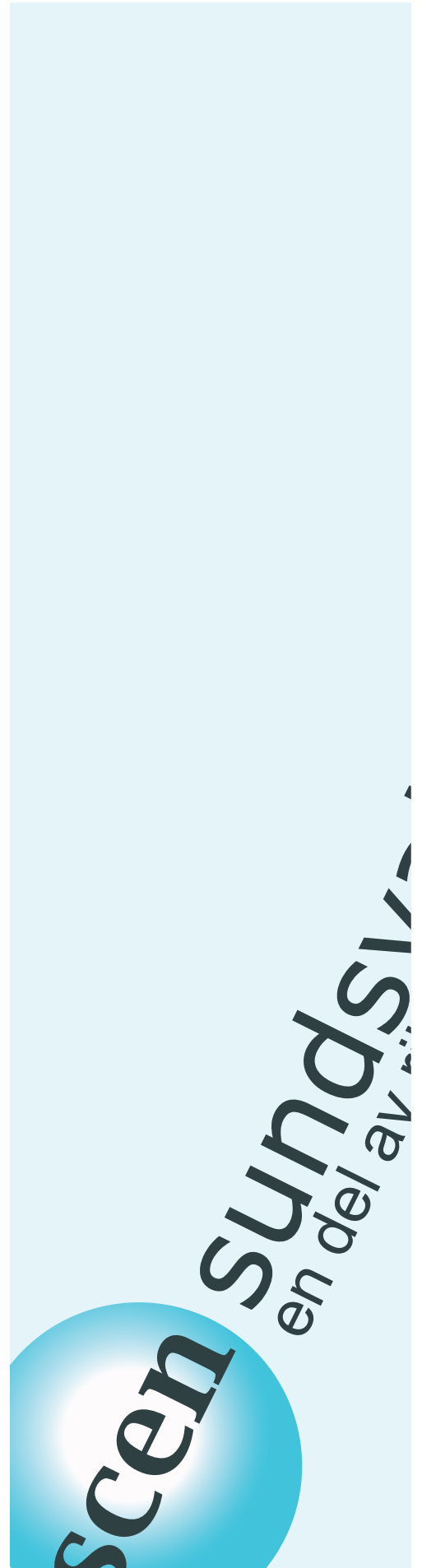
Ekonomiska nyckeltal

Föreningens ekonomiska utveckling under 5 år i sammandrag

	2010	2009	2008	2007	2006
Nettoomsättning (Tkr)	588	746	713	578	507
Intäkter totalt (Tkr)	1 229	1 462	1 219	1 706	1 025
Resultat efter finansiella poster (Tkr)	-123	-33	-125	409	28
Resultat efter bokslutsdispositioner	0	37	21	-88	28
Balansomslutning (Tkr)	564	689	665	832	925
Likviditet (%)	401	485	969	805	114
Soliditet (%)	76	80	90	87	14
Antal arrangemang	26	19	17	16	19
Antal spelade föreställningar*	33	23	26	22	24
Total publik	6 253	4 788	8 248	3 424	3 403

* Inklusive föreställningar i samband med medlemsmöten.

Kassören och AU (Arbetsutskottet) svarar för ekonomisk planering, års- och säsongbudget, ekonomisk uppföljning och bokslut. Kontering av fakturor sköts av kansliet medan vi köper tjänster som fakturering, utbetalningar, skatteredovisning och bokföring från Folkets Hus & Park.





www.scensundsvall.se